

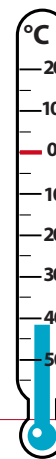
## Færre deltar i kirken

Deltakelse i gudstjenester gikk ned i ti av elleve bispedømmer i 2012 etter et oppsving året før. Mens gudstjenestedeltakelsen økte med 3 prosent i 2011, viser foreløpige tall at det året etter var en markant nedgang, skriver Vårt Land. Antallet deltagere i gudstjenester landet rundt falt med til sammen 208.916 personer. Det var drøyt 6 millioner gudstjenestedeltakere på de 64.100 gudstjenestene som ble holdt på hverdager og søndager i fjor. I gjennomsnitt deltok 95 personer på gudstjenestene, én færre enn året før. Økningen i 2011 settes av Stiftelsen Kirkeforskning (KIFO) i sammenheng med økt oppslutning om kirken etter terrorangrepet 22. juli. I hovedstaden falt antallet deltagere med nesten 16.000 i fjor. I Stavanger var nedgangen nesten 28.000, i Tunsberg over 30.000 og Agder og Telemark nesten 32.000. I Nord-Hålogaland var nedgangen over 40.000. Bare Nidaros hadde oppgang, med over 14.000. (NTB)



«Framtid kan ei komme, thi når den kommer er den omme

Henrik Ibsen



## Kaldt og tørt i

Det kom bare 70 prosent av no gjennomsnittstemperaturen oppsummeringen av vinterens laveste temperaturen – minus: Karasjok- Markannjarga 28. jan som registrerte 14,1 plussgrad land og Sogn og Fjordane har I under normalen. Finnmark har 125-150 prosent av normalen Fjordane, Møre og Romsdal, prosent av den normale nedb.

# Flytter landegrensene på Grünerløkka

**KUNST:** Med afrosentrisk kunst inspirert av etiopiske kirkemalerier vil kunstneren Fadlabi flytte landegrensene i kunstverdenen.

■ RAGNHILD AARØ NJIE  
■ ARNE OVE BERGO (FOTO)

De hvite veggene inne på visningsstedet Kunstplass 5 er dekket av fargesprakende billedkunst. Maleriene, som i noen tilfeller også er malt rett på veggene, forteller historier om superhelter, helgener, engler og løver.

– Separatutstillingen «The Prediction Machine» er direkte inspirert av etiopisk kirkekunst, og inneholder referanser til kunst fra afrikanske barbersalonger. Jeg maler kule mennesker, superhelter og helgener. Det de har til felles er at de er «coole», sier kunstneren Fadlabi.

### AFROFUTURISME

– Jeg stiller spørsmål ved normene i vestlig kunst, og ved det tradisjonelle skillet mellom vestlig og ikke-vestlig kunst, forteller Fadlabi.

Da nordsudanske Fadlabi begynte å jobbe som kunstner i Norge, prøvde han å skjule sin afrikanske bakgrunn når han lagde kunst. I dag omfavner han den, blant annet ved å blande inspirasjon fra etiopisk kirkekunst med stilene afrofuturisme og retrofuturisme.

– Afrofuturismen er en afrosentrisk litterær og kulturell bevegelse, grunnlagt av jazzmusikeren Sun-Ra på 60-tallet. Bevegelsen problematiserer både dagens og fortidas forhold knyttet til hudfarge og identitet, forklarer han.

Retrofuturisme er en blanding av retrostil og futuristisk teknologi.

– Det er litt science fiction. På 70-tallet prøvde de å forutse hvordan framtida ville bli, det samme har jeg gjort nå, sier Fadlabi.

### TURIST-KUNST

– I Nord-Sudan levde jeg av å selge turistkunst til NGOer (ikke-statlige organisasjoner), og holdt kurs for europeiske

turister som kom til Afrika for å «finne seg selv», forteller Fadlabi.

I Nord-Sudan studerte han også statsvitenskap og billedkunst.

– På afrikanske kunstskoler lærer man europeisk kunsthistorie, ikke afrikansk. Når de først bruker afrikansk kunst i skolene, er det for å vise til at kunstnere som Picasso har tatt det i bruk. Da blir den kalt primitiv, sier Fadlabi, som mener stereotypen om det primitive Afrika er en misforståelse.

– Afrika er moderne. Til og med fattigdommen der er moderne, sier Fadlabi og peker på at store deler av fattigdommen i Afrika er et resultat av kolonitida.

### KRYSSER GRENSE

Fadlabi kom til Norge som flyktning i 2003. Siden har han utdannet seg ved Kunstakademiet, samt deltatt på en rekke utstillinger i inn- og utland, blant annet på museet for samtidskunst.

– Ironisk nok har jeg lært mer om afrikansk kunst etter at jeg kom til Norge. Tradisjonelt har ikke-vestlig kunsthistorie blitt sett på som arkeologisk, sier Fadlabi.

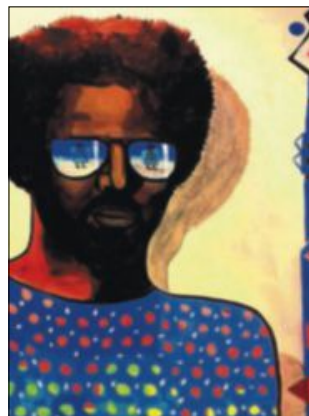
– Jeg prøver å lete fram en parallell linje i kunsthistorien, slik at afrikansk kunst kan bli sett på som likeverdig til europeisk kunst.

Om Fadlabi lykkes i å rokke ved skillet mellom ikke-vestlig og vestlig kunst gjenstår å se. Hvis ikke har han i alle fall

lykkes i krysse grensene fysisk. «The Prediction Machine» er invitert til å stilles ut på den prestisjetunge Sharjah Biennial II i De forente arabiske emirater, en av de største kunstbegivenhetene i den arabiske verden. Fadlabi har tidligere stilt ut verker på utstillinger i både Tyskland, Frankrike, Sverige og Sudan. ragnhild.njie@dagsavisen.no



**POLITISK KUNST:** Fram til 13. april dekker Fadlabis «The Prediction Machine» veggene på Kunstplass 5, et visningssted med fokus på politisk kunst.



**KUL:** Felles for Fadlabis motiver er at de er «coole».



**PERSONER:** Fadlabi maler mennesker, superhelter og helgener.

## «THE PREDICTION MACHINE»

- Billedkunst av den nordsudanske kunstneren Fadlabi.
- Stilles ut ved visningsstedet Kunstplass 5 på Grünerløkka i Oslo.
- Utstillingen står fra 2. mars til 13. april.
- Utstillingen vil også stå på Sharjah Biennial 11 i De forente arabiske emirater fra 13. mars.
- Fadlabi grunnla i 2008 galleriet «One Night Only», der en ny kunstner har utstilling hver mandag.